

Ich, der mit flatterndem Sinn.

Beethoven's Werke.

Lied von

Serie 25. N^o 275.

L. VAN BEETHOVEN.

Componirt 1792.

Singstimme.

Pianoforte.

Ich, der mit flat-terndem Sinn bis-

her ein Feind der Lie - be bin und es so gern, so gern bestän - dig blie-be,

ich, ach, ich glau - be, ich glau-be, ach, ich glaube, dass ich

lie - - - be.

Der

ich sonst Hy-men an-ge-schwärzt und mit der Lie-be nur ge-scherzt, der ich im Wan-ke-

muth mich ü-be, im Wan-ke-muth mich ü-be, ich

glau-be, ich glau-be, ich glau-be, ich glau-be dass ich Do-ris

lie-be. Der ich sonst Hy-men an-ge-schwärzt und

mit der Lie-be nur ge-scherzt, der ich im Wan-ke-l - muth, im Wankel - muth mich

ü - be, ich glau - be, ich glau - be, ich glau - - be

dass ich Do - ris - lie - - - be.

Denn ach, denn

ach, seit-dem ich sie ge-seh'n, ist mir kein' an-dre Schö-ne schön, ist mir kein' an-dre

Schö-ne schön, kein' an-dre Schö-ne schön, seit-dem ich sie ge-

seh'n, — ist mir kein' an-dre Schö-ne schön, kein' an-dre Schö-ne schön.

Ach, die Ty-rannin mei-ner

Trie-be, die Ty-ran-nin, ich glaube gar, — dass ich sie lie-be, die Ty-

rannin mei-ner Trie-be, die Ty-rannin, die Ty-ran-nin, ich

glau-be, ich glau-be gar, ich glau-be gar, dass

ich — sie lie-be, dass ich — sie — lie-be, dass

ich, dass ich, dass ich sie lie-be.

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note 'ich,' and then a series of eighth and sixteenth notes for 'dass ich, dass ich sie lie-be.' The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

The second system of the musical score, consisting of piano accompaniment. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note melody, while the left hand (bass clef) plays a steady eighth-note bass line.

Ich, der mit flatterndem Sinn bis-her ein Feind der

The third system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a whole rest followed by a half note 'Ich,' and then a series of eighth and sixteenth notes for 'der mit flatterndem Sinn bis-her ein Feind der'. The piano accompaniment (grand staff) continues with the same rhythmic patterns as the previous system.

Lie-be bin und es so gern, so gern beständig blie-be, ich, ach ich

The fourth system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'Lie-be bin' and continues with eighth and sixteenth notes for 'und es so gern, so gern beständig blie-be, ich, ach ich'. The piano accompaniment (grand staff) continues with the same rhythmic patterns.

glau - be, ich glau - be, ach, ich glau - be, dass ich lie -

be. Der ich sonst Hy - men an - ge - schwärzt und mit der Lie - be

nur ge - scherzt, der ich im Wan - kel - muth, im Wan - kel - muth mich ü - be,

ich glau - be, ich glau - be, ich glau - be, dass ich



lie - - - be; ach ich, ach ich, ich glau - - -

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are "lie - - - be; ach ich, ach ich, ich glau - - -".



be, dass — ich, ich glau-be, —

This system contains the second line of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics "be, dass — ich, ich glau-be, —". There are first endings marked with a "1" above the staff. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.



dass ich, dass ich lie - - - be.

This system contains the third line of the musical score. The vocal melody concludes with the lyrics "dass ich, dass ich lie - - - be.". The piano accompaniment features a more active eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.



This system contains the fourth line of the musical score, which serves as the final system on the page. It includes a vocal staff with a whole rest and a piano accompaniment that concludes the piece with a final cadence.